

Programma

Claude Debussy

Rêverie (arr. di S. Blasoli)

Larry Clinton

My reverie (arr. di S. Blasoli)

Charles Ives

Autumn (arr. di G. Castagnoli)

Joseph Kosma

Autumn leaves/Les feuilles mortes (arr. di M. Parodi)

Jacques Brel

Ne me quitte pas (arr. di C. Cavallin)

Miarka Laparcerie

Mon coeur est un violon (arr. di F. Mattea)

Gabriel Fauré

N'est ce pas? (arr. di A. Valentino)

Eleni Karaindrou

I timi tis agapi (arr. di T. Santini)

Misirlou

Tradizionale greco (arr. di Antonio Fracchetti)

Jadranka Stojaković

Sto te nema (arr. di T. Santini)

Cesária Évora e Goran Bregović

Ausencia (arr. di C. Cavallin)

Astor Piazzolla

Oblivion (arr. di M. Pitzianti)

Astor Piazzolla

Escualo (arr. di M. Pitzianti)

Tomas Mendez

Cuccurucucú paloma (arr. di L. Sacerdoni)

Antonio Carlos Jobim e Sergio Endrigo

Perché (arr. di T. Santini)

Fondazione Renzo Giubergia

Nata nel 2012 per onorare la memoria e rinnovare l'impegno del Presidente di Ersel, la Fondazione Renzo Giubergia si propone di aiutare e di promuovere giovani musicisti di talento valorizzando al contempo luoghi di particolare interesse culturale e artistico del territorio torinese. Concerti, concorsi e altre iniziative di alto profilo, realizzate in collaborazione con le più prestigiose istituzioni cittadine, per promuovere la conoscenza e la frequentazione di spazi ed edifici di grande pregio architettonico o ambientale, a volte trascurati dal grande pubblico.

La fruizione di uno spazio storico può naturalmente avvenire di per sé, slegata dalle attività che accoglie, ma in molti casi ciò è reso difficoltoso dalla posizione, dalle modalità di apertura, dalla scarsa presenza mediatica. Di qui il ruolo di spinta e di sostegno promozionale che la Fondazione si propone.

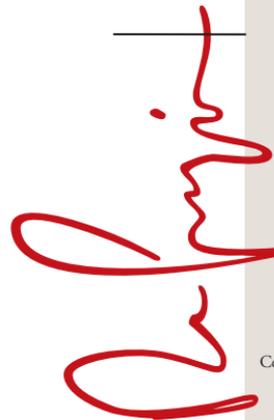
Alla base di questa attività vi sono anni di esperienza e di attenzione che Ersel ha prestato al mondo della cultura e delle arti, per volontà del suo fondatore, l'ingegner Renzo Giubergia, due volte presidente della Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici di Torino e socio fondatore della Fondazione Teatro Regio. La rete di collaborazioni e contatti che Ersel ha costruito negli anni con numerose realtà pubbliche e private per la produzione o il sostegno di eventi culturali costituisce il contesto di riferimento su cui poggia la Fondazione Renzo Giubergia.

Nel suo programma, particolare attenzione è posta alla natura degli edifici, alla loro storia e alla storia del territorio nel quale sono collocati, nella convinzione che la ricerca di una coerenza tra spazio ed evento garantisca una fruizione più fluida e coinvolgente, amplificando sia la bellezza artistica del luogo che il valore della proposta musicale.

Presidente - Paola Giubergia

Direttore Artistico - Andrea Malvano

Fondazione
Renzo Giubergia



IN THE
MOOD
FOR
LOVE

LE FIL ROUGE

Laura Capretti

mezzosoprano

Tommaso Santini

violino

Lucia Sacerdoni

violoncello

Edoardo Momo

pianoforte

Francesco Parodi

percussioni

5 giugno 2023

CAMERA
Centro Italiano per la Fotografia
Torino

CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia

È la principale istituzione italiana dedicata alla valorizzazione della cultura fotografica. È uno spazio espositivo per la fotografia italiana e internazionale, un luogo di studio per la valorizzazione del patrimonio fotografico e un centro per l'educazione all'immagine che organizza incontri, laboratori e workshop: è la casa della fotografia.

Aperta al pubblico nel 2015, CAMERA è una Fondazione partecipata da soci privati con lo scopo di favorire la diffusione della cultura fotografica in molteplici forme. La sua offerta si focalizza sulla fotografia italiana e internazionale, con un programma di mostre su artisti storicizzati o affermati nello spazio principale, e uno di esposizioni di autori giovani nella Project Room, realizzati in collaborazione con istituzioni e archivi. Arricchiscono le mostre programmi di educazione all'immagine, che comprendono incontri di approfondimento, laboratori e workshop.

Il Centro ha due programmi internazionali con cadenza annuale: *ICP Masterclass in Visual Storytelling*, una summer school di alta formazione realizzata in collaborazione con *ICP-International Center of Photography* di New York, e *FUTURES Photography*, il talent programme europeo sulle tendenze della giovane fotografia.

CAMERA gestisce anche, dal punto di vista tecnico e scientifico, il Censimento delle raccolte e degli archivi fotografici in Italia, progetto del Ministero della Cultura per la valorizzazione del patrimonio fotografico. Inoltre, da fine 2022, CAMERA ha lanciato il progetto *Imaginarium*, un'innovativa piattaforma di educazione all'immagine, unica in Italia, per "pensare per immagini" il mondo che cambia.

Presidente - Emanuele Chieli

Direttore Artistico - Walter Guadagnini

Concerto realizzato con la collaborazione di

DE SONO
ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA

 Fondazione
Renzo Giubergia

Le fil rouge

Cinque giovani musicisti uniti, nel retroterra comune della città di Torino, dal desiderio di esplorare il territorio di confine tra la canzone e la musica cosiddetta colta. Un territorio ampio, multiforme e spesso penalizzato da una cultura che troppo spesso tende a dividere la musica in generi ed etichette. Attraverso arrangiamenti cameristici appositamente elaborati da musicisti come Massimo Pizianti e Antonio Valentino ma anche da più giovani arrangiatori come Claudio Cavallin, Flavio Mattea, e altri, il quintetto fa così un suo viaggio, anche geografico, nel mondo della canzone. L'organico, composto da mezzosoprano, pianoforte, violino, violoncello e percussioni, permette di giocare con vari formati standard, dal classico trio con pianoforte alla dimensione liederistica di canto e pianoforte, dando valore ai singoli componenti come solisti e mescolando a tutto questo i diversi sapori delle varie percussioni. Seppur neonato (marzo 2021), il gruppo si è distinto come vincitore del bando Musica da Camera in Jeans indetto dall'Associazione Sistema Musica, suonando nell'omonima rassegna presso il salone del Conservatorio di Torino. Dall'estate del 2021 svolge un'intensa attività concertistica esibendosi in sedi quali la Reggia di Venaria per la stagione Metamorfofi, a Orsolina28 per la rassegna Cherry Notes, presso l'Associazione Estemporanea per la stagione dell'Unione Musicale di Torino, per il Festival della Piana del Cavaliere a Orvieto, presso la Chiesa dei Barti a Giaveno, in Trentino per il Festival Contavalle, a Cembra e a Breguzzo.

Laura Capretti *mezzosoprano*

Nata a Brescia nel 1991, ha studiato presso il Conservatorio «G. Verdi» di Torino sotto la guida di Erik Battaglia, del quale è attualmente assistente. Si è inoltre perfezionata ad Amburgo e ha partecipato ai corsi della Deutsche Lied-Akademie di Trossingen con docenti di fama internazionale. Vincitrice del Premio Renzo Giubergia 2018, è stata anche borsista della De Sono dal 2017 al 2018. Svolge un'intensa attività concertistica che la vede protagonista in numerosi concerti per l'Unione Musicale di Torino (Schubertiadi, progetto Schumann) e in varie altre stagioni musicali in Italia e all'estero.

Nel marzo 2018 è stata invitata a Manama dall'Ambasciata d'Italia in Bahrein come rappresentante europea per un concerto liederistico-operistico all'interno del Festival Spring of Culture. Nel 2020 ha fondato, insieme ad alcuni colleghi, il gruppo vocale da camera I Liederisti Italiani.

Tommaso Santini *violino*

Nato a Trento, ha studiato nel Conservatorio di Bolzano. È stato borsista della De Sono dal 2016 al 2017 per seguire il corso di perfezionamento del Conservatorio «G. Verdi» di Torino. È stato prima parte dell'Orchestra Giovanile Italiana nel 2015/2016 e nel 2015 membro dell'Orchestre Français des Jeunes. Ha collaborato con il Teatro Regio Torino, con la Filarmonica TRT, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra da Camera di Perugia. Nel 2018 ha vinto l'audizione per l'Orchestra Cherubini, con cui ha effettuato prestigiose tournée internazionali. Attualmente è spalla dell'Orchestra Filarmonica «V. Calamani» di Orvieto.

Lucia Sacerdoni *violoncello*

Nata a Torino nel 1993 ha avviato gli studi con il metodo Suzuki, per poi laurearsi presso il Conservatorio «G. Verdi» di Torino. Ha seguito corsi di perfezionamento con docenti e artisti di fama internazionale quali Thomas Demenga, Ezio Bosso, Bruno Giuranna il Trio Debussy. Collabora stabilmente con orchestre quali Camerata Ducale di Vercelli, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Asti, Orchestra Giovanile Cherubini, anche in veste di primo violoncello. In formazione cameristica si è affermato in vari concorsi nazionali e ha suonato per enti prestigiosi quali il Teatro Stabile di Torino, l'Unione Musicale e il Ravenna Festival.

Edoardo Momo *pianoforte*

Nato a Casale Monferrato nel 1993, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di sette anni, diplomandosi presso il

Conservatorio «G. Verdi» di Torino, dove dal 2020 svolge l'incarico di pianista accompagnatore. Ha seguito corsi di perfezionamento con docenti e solisti quali Aleksandar Madzar, Pietro de Maria e con il Trio Debussy. Dopo essere stato selezionato tra i migliori pianisti al concorso Ducale Lab si è esibito come solista presso il Museo Leone di Vercelli. Inoltre, in diverse formazioni cameristiche, ha partecipato a stagioni e rassegne presso La Venaria Reale, Santa Pelagia, Le Fonderie Limone e l'Unione Musicale di Torino. Si è inoltre laureato in Lettere Moderne e in Culture Moderne Comparete presso l'Università degli Studi di Torino.

Francesco Parodi *percussioni*

Batterista jazz classe 1999, ha iniziato lo studio della batteria all'età di sette anni. Si è esibito in diversi festival a fianco di grandi interpreti del panorama italiano, ha vinto le borse di studio del Mortara Jazz festival e dei seminari estivi di Nuoro Jazz. Ha formato il sestetto Plus 39 con il quale ha suonato nell'ambito di Time in Jazz, diretto da Paolo Fresu, e al festival Pedras et Sonus. Alla batteria affianca lo studio delle percussioni classiche, frequentando il conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino sotto la guida di Riccardo Balbinutti.

